



日本農業労災学会 第4回農業労災ワークショップ

『農業者の労災保険の特別加入を進めるためには何が必要か
—特別加入制度の現状や課題を踏まえて—』

芸能従事者の特別加入と 健康管理の取り組み

令和6年5月31日

一般社団法人日本芸能従事者協会 代表理事

全国芸能従事者労災保険センター 理事長

文化庁文化芸術分野の適正な契約関係構築に向けた検討会議委員

森崎めぐみ

目次

1. 労災保険適用
2. 労災状況
3. 労災事例
4. メンタル疾患、自殺
5. 臨床心理士と産業医の取り組み
6. 研修、ストレスチェック
7. 芸能従事者の健康管理の取組

1. 労災保険適用



↑ ホーム > 政策について > 審議会・研究会等 > 労働政策審議会(労働条件分科会) > 第88回労働政策審議会労働条件分科

公開
頭撮り可

令和2年7月29日(水)

【照会先】

労働基準局労災管理課
(担当) 調整係長 小林
(代表) 03(5253)1111(内線5439)
(直通) 03(3502)6292

第88回労働政策審議会労働条件分科会 労災保険部会（オンライン会議開催案内）

1. 日時
令和2年7月31日(金) 15時30分から17時00分まで
※入館に時間を要することがありますので開始10分前までにご来場お願いします。

2. 場所
労働基準局第一会議室（オンライン会議会場）
（東京都千代田区霞ヶ関1-2-2 中央合同庁舎16階）
※会場が変更になる場合は、開催前日までにご連絡します。

3. 議題
(1) 特別加入制度の見直しに係る関係団体からのヒアリング
(2) その他

芸能従事者の皆さまへ

令和3年4月1日から 労災保険に特別加入できるようになります

特別加入制度とは

労災保険は、労働者が仕事または通勤によって被った災害に対して補償する制度です。労働者以外の方でも、一定の要件を満たす場合に任意加入でき、補償を受けることができます。これを「特別加入制度」といいます。



特別加入のメリット

労災保険に特別加入することにより、**仕事や通勤中のケガ、病気、障害または死亡等をした場合、補償を受けられます。**

給付内容

労災保険給付では、ケガ等の治療費などの療養費や、ケガ等で休業する際の休業期間の給付、治療後に障害が残った場合の給付、お亡くなりになった場合の遺族への給付等が支給されます。

対象

具体的には以下の通りです。

1. 芸能実演家

- 俳優（舞台俳優、映画及びテレビ等映像メディア俳優、声優等）
- 舞踊家（日本舞踊、ダンサー、パレリーナ等）
- 音楽家（歌手、謡い手、演奏家、作詞家、作曲家等）
- 演芸家（落語家、漫才師、奇術師、司会、DJ、大道芸人等）
- スタント 他

2. 芸能製作作業従事者

- 監督（舞台演出監督、映像演出監督）
- 撮影
- 照明
- 音響・効果、録音
- 大道具製作（建設の事業を除く）
- 美術装飾
- 衣装
- メイク
- 結髪
- スク립ター
- ラインプロデューサー
- アシスタント、マネージメント
- 他

詳細は、都道府県労働局または最寄りの労働基準監督署へお問い合わせください。



都道府県労働局・労働基準監督署

第 2 - 2 表 特殊適用状況（業種別、事業及び作業の種類別中小事業主等特別加入状況）

C 特定作業従事者

作 業 の 種 類		団 体 数	加入者数
農作業従事者	特定農作業従事者	434	64,493
	指定農業機械作業従事者	383	29,304
訓練従事者	職場適応訓練従事者	40	158
	事業主団体等委託訓練従事者	109	6,729
家内労働者	金属等の加工の作業	26	142
	洋食器・刃物等の加工の作業	5	24
	履物等の加工の作業	4	28
	陶磁器製造の作業	1	—
	動力機械による作業	7	31
	仏壇・食器の加工の作業	—	—
計		43	225
労働組合等常勤役員		3	60
介護作業従事者及び家事支援従事者		189	2,161
芸能関係作業従事者		8	564
アニメーション制作作業従事者		1	30
ITフリーランス		2	77
合 計		1,212	103,801

C 特定作業従事者

作 業 の 種 類		団 体 数	加入者数
農作業従事者	特定農作業従事者	432	62,607
	指定農業機械作業従事者	377	28,694
訓練従事者	職場適応訓練従事者	39	152
	事業主団体等委託訓練従事者	108	6,727
家内労働者	金属等の加工の作業	25	130
	洋食器・刃物等の加工の作業	5	24
	履物等の加工の作業	4	28
	陶磁器製造の作業	1	—
	動力機械による作業	6	28
	仏壇・食器の加工の作業	—	—
計		41	210
労働組合等常勤役員		3	47
介護作業従事者及び家事支援従事者		163	1,848
芸能関係作業従事者		13	719
アニメーション制作作業従事者		1	35
ITフリーランス		4	187
合 計		1,181	101,226

全国芸能従事者労災保険センターの加入者

令和3年度 564人中 480人

令和4年度 719人中 600人

2 労災状況

Q6. どんな事故・ケガでしたか
(いつ・通勤中か現場か、誰が、どこで、どのような。コロナ感染を含む)

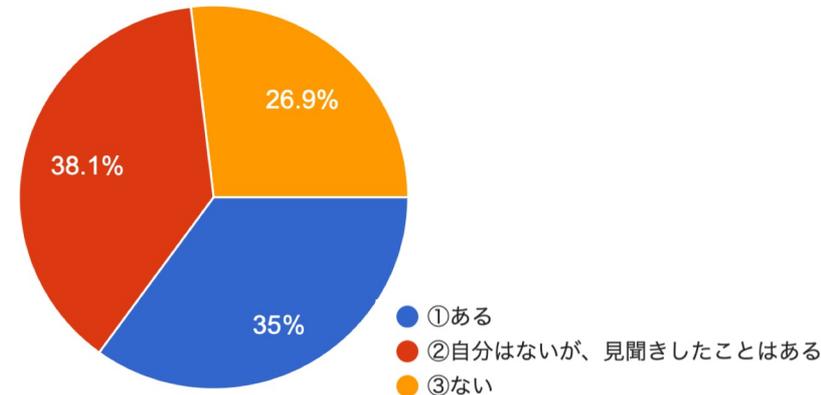
154件の回答 1/5 (抜粋)

芸能従事者 実態調査アンケート 9

労災と安全衛生 2023
Arts Workers Japan

1. 秋の通勤中、わたしが、コロナに感染した。冬の通勤中、わたしが、足の怪我をした。(打撲、捻挫)
2. 当日運営の現場で自分自身がコロナに感染した。
3. 自分が劇場の階段から落ちて全治3ヶ月の骨折。
4. 交通事故、椅子の破損(怪我はなし)、設備誤作動
5. 車と衝突等
6. コロナ感染(22年1月・自身)、駅での転落事故(20年ほど)
7. コロナ感染は常にあったと思う
8. 通勤中の交通事故、受け身の失敗による肩関節の脱臼
9. 照明装置が倒れて来て自分が打撲の怪我をした
10. 仕込み中に袖中の暗がりでの転倒、顔面を打った。
11. 実演家の同僚同志でのコロナ感染
12. 現場で荷物搬入の際に手を挟む
13. 指導の仕事または道中に感染。その施設、スタッフは
14. 劇場にて、俳優が本番中に舞台上で立ち回りの間に手掛
15. コロナ感染。おそらく撮影現場。
16. 殺陣の稽古中に刀が触れて怪我。
17. 屋外の撮影中に助手が熱中症で病院に行くことになった
18. 30年ほど前のことですが、ゲネプロの時に、イントレ2階から転落しました。劇場壁とイントレの間に30cmほどの隙間があったのですが埋めるなどの処理がされておらず、手前に暗幕がかかっていたため、気が付かずに落ちてゲネプロ続行不可能な大怪我をしました。
19. 感電
20. 舞台の稽古中、劇場で自分が骨折
21. 外現場、撮影中に転んで足の親指にヒビが入りました。
22. 通勤中 自分 バイク自損事故
23. 飛行シーンの撮影で、滑走路にいたスタッフが飛行機にはねられ死亡した。あまりに杜撰な安全管理だと思う
24. 現場で作品予算がないので徹夜作業になり、制作部がトラックで居眠り運転をしてしまい衝突事故死した。その他にも、制作予算がないことに起因する過労や事故は、いくつも聞いたことがあります。
25. グループ活動のイベントで、コロナクラスター発生。事務所の発表は無し
26. 舞台本番中、俳優さんがバランスを崩して舞台から客席へ落ちたり、舞台奥に飛び込むシーンでケガをしたのを知っています。
27. 2022年2月、自身含めた実演家並びにスタッフ、稽古場等、コロナ感染

Q2. 実演家の方で、仕事の現場で事故に遭い、
怪我をしたことはありますか(コロナ感染を含む)
160件の回答



現在位置：トップ > 暮らし > 健康 > ニュース詳細



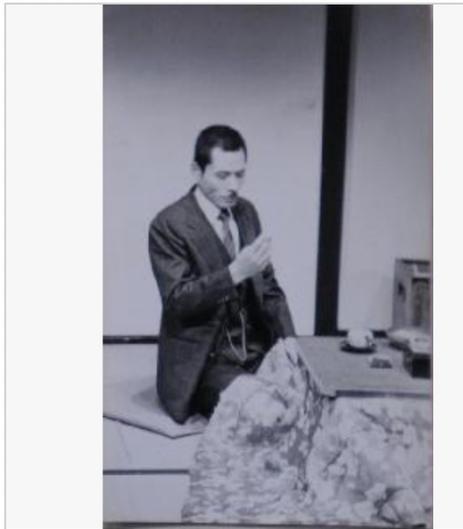
総合トップ

健康 | 仕事・キャリア | 生活 | 余暇 | 書評 | フォト |

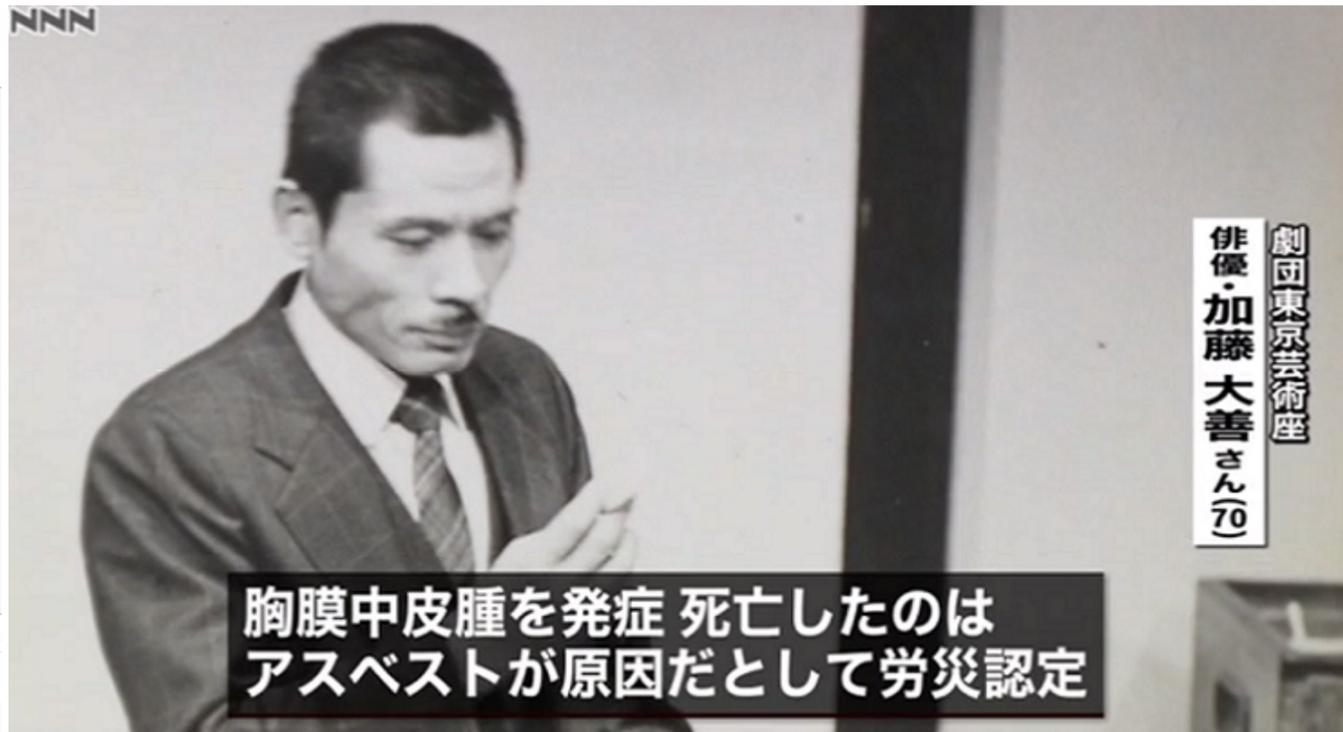


「舞台俳優」が石綿被害で労災認定

2018.12.19 17:59



アスベスト被害で労災認定された舞台俳優の加藤さん（遺族提供） [【拡大】](#)



< Ads by Google

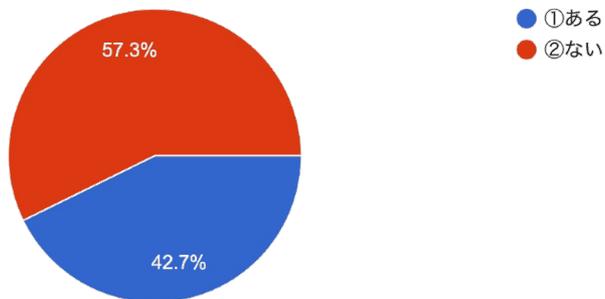
第3-2-3-11 図 職種別うつ傾向・不安（芸術・芸能従事者（実演家）調査）



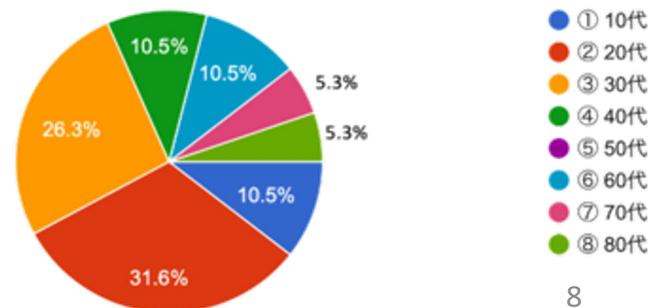
■ うつ傾向・不安なし □ うつ傾向・不安あり ■ うつ病・不安障害の疑い ■ 重度のうつ病・不安障害の疑い

(資料出所) 労働安全衛生総合研究所社会労働衛生研究グループ「令和4年度過労死等に関する実態把握のための労働・社会面調査研究」をもとに作成

Q21. 仕事が原因でこのままでは生きていけないと思った事がありますか
241件の回答



自殺者した芸能従事者の年齢
19件の回答



宝塚「清く正しく美しく」どこに 報告書、専門家の見方は

2023/11/15 5:00 (2023/11/15 20:00更新) | 日本経済新聞 電子版



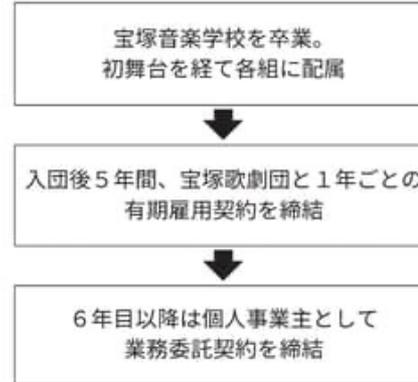
看過された過重労働、曖昧な契約関係通用せず

14日の記者会見では、女性の活動時間を「労働時間」とした場合、1カ月に118時間以上の時間外労働があったことが明らかになった。調査報告書は長時間労働により「精神障害を引き起こして不思議でない程度の心理的負荷があった可能性」を指摘した。

まん延する「やりがい搾取」

演劇界を巡ってはハラスメントがまん延しているとの指摘も少なくない。14日に宝塚歌劇団が公表した外部弁護士らによる調査報告書は、女性に対するいじめやハラスメントは「確認できなかった」とし、遺族側の主張との違いが浮き彫りになった。

入団6年目以降は「個人事業主」に

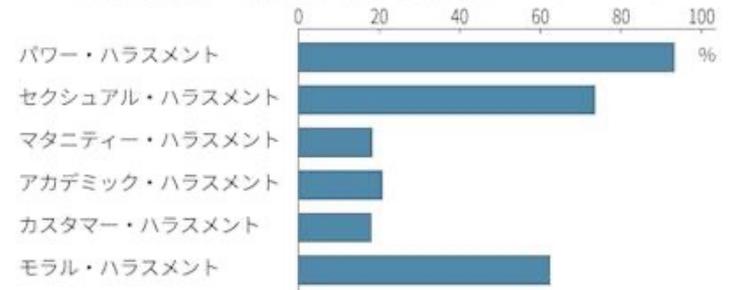


(注) 宝塚歌劇団への取材をもとに作成

宝塚歌劇団の組織図

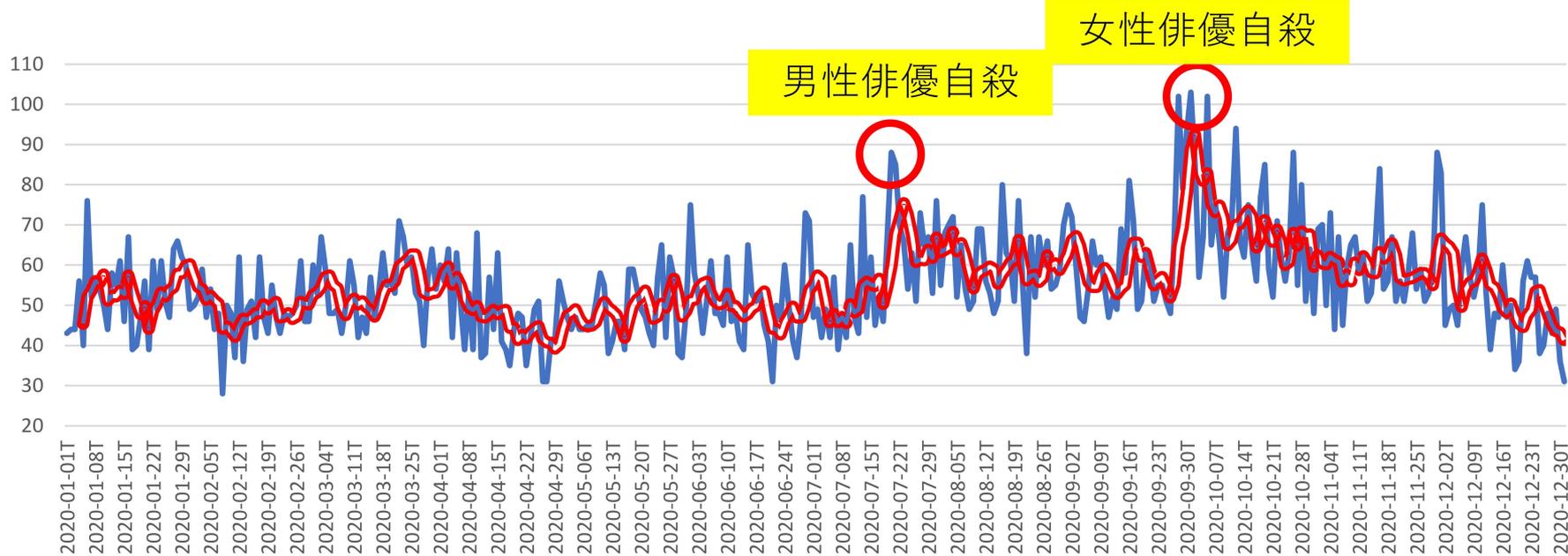


文化芸術分野の働き手が経験・見聞きしたハラスメント



(注) 調査期間は2022年6月23日～8月31日、複数回答 (出所) 日本芸能従事者協会

2020年の自殺者数・警察原票（日次）



国内の感染者数_1日ごとの発表数



2022年 2023年厚生労働省助成事業

ハラスメント／コロナストレスなど
臨床心理士対応の、よろず相談窓口

芸能従事者 こころの119

ご利用できる方：

日本芸能従事者協会の会員様および
全国芸能従事者労災保険センターの会員様

一般社団法人日本芸能従事者協会

委託先：東京海上日動メディカルサービス(株)

令和6年能登半島地震被災者の方
登録料無料でご利用いただけます



SAFE

資料 職業性ストレス簡易調査票

①職業性ストレス簡易調査票（57項目）

A. あなたの仕事についてうかがいます。最もあてはまるものに○を付けてください。

- | | そ
う
だ | そ
ま
あ
う
だ | ち
や
が
う | ち
が
う |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------|------------------|-------------|
| 1. 非常にたくさんの仕事をしなければならない | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 2. 時間内に仕事が処理しきれない | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 「時間内」を「納期・工期・期日等（それまでに発生する各種業務の締切含む）」に置き換えてご回答ください。 | | | | |
| 3. 一生懸命働かなければならない | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 4. かなり注意を集中する必要がある | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5. 高度の知識や技術が必要なむずかしい仕事だ | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 6. 勤務時間中はいつも仕事のことを考えていなければならない | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 「勤務時間」を「業務時間」に置き換えてご回答ください。 | | | | |
| 7. からだを大変よく使う仕事だ | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 8. 自分のペースで仕事ができる | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 9. 自分で仕事の順番・やり方を決められることができる | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 10. 職場の仕事の方針に自分の意見を反映できる | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 「職場の仕事の方針」を「仕事の発注者・仲介業者の意向」に置き換えてご回答ください。 | | | | |
| 11. 自分の技能や知識を仕事で使うことが少ない | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 12. 私の部署内で意見のくい違いがある | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 「私の部署内」を「仕事の発注者・仲介業者・付き合いのある同業者等との間」に置き換えてご回答ください。 | | | | |
| 13. 私の部署と他の部署とはうまく合わない | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 「私の部署と他の部署」を「自分が受注する仕事について、仕事の発注者・仲介業者・付き合いのある同業者等と、他の関係者」に置き換えてご回答ください。 | | | | |
| 14. 私の職場の雰囲気は友好的である | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 「私の職場」を「私の仕事の関係者間」に置き換えてご回答ください。 | | | | |
| 15. 私の職場の作業環境（騒音、照明、温度、換気など）はよくない | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 「職場の作業環境」を「仕事の作業環境」に置き換えてご回答ください。 | | | | |
| 16. 仕事の内容は自分にあっている | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 17. 働きがいのある仕事だ | 1 | 2 | 3 | 4 |

記入者 _____ 実施日 _____ 年 _____ 月 _____ 日

このチェックリストは、労働者の疲労蓄積度、自覚症状と勤務の状況から判定するものです。

1. 最近1か月間の自覚症状

各質問に対し、最もあてはまる項目の□に✓を付けてください。

1. イライラする	<input type="checkbox"/> ほとんどない (0)	<input type="checkbox"/> 時々ある (1)	<input type="checkbox"/> よくある (3)
2. 不安だ	<input type="checkbox"/> ほとんどない (0)	<input type="checkbox"/> 時々ある (1)	<input type="checkbox"/> よくある (3)
3. 落ち着かない	<input type="checkbox"/> ほとんどない (0)	<input type="checkbox"/> 時々ある (1)	<input type="checkbox"/> よくある (3)
4. ゆうつだ	<input type="checkbox"/> ほとんどない (0)	<input type="checkbox"/> 時々ある (1)	<input type="checkbox"/> よくある (3)
5. よく眠れない	<input type="checkbox"/> ほとんどない (0)	<input type="checkbox"/> 時々ある (1)	<input type="checkbox"/> よくある (3)
6. 体の調子が悪い	<input type="checkbox"/> ほとんどない (0)	<input type="checkbox"/> 時々ある (1)	<input type="checkbox"/> よくある (3)
7. 物事に集中できない	<input type="checkbox"/> ほとんどない (0)	<input type="checkbox"/> 時々ある (1)	<input type="checkbox"/> よくある (3)
8. することに間違いが多い	<input type="checkbox"/> ほとんどない (0)	<input type="checkbox"/> 時々ある (1)	<input type="checkbox"/> よくある (3)
9. 仕事中、強い眠気に襲われる	<input type="checkbox"/> ほとんどない (0)	<input type="checkbox"/> 時々ある (1)	<input type="checkbox"/> よくある (3)
10. やる気が出ない	<input type="checkbox"/> ほとんどない (0)	<input type="checkbox"/> 時々ある (1)	<input type="checkbox"/> よくある (3)
11. へとへとだ（運動後を除く）★1	<input type="checkbox"/> ほとんどない (0)	<input type="checkbox"/> 時々ある (1)	<input type="checkbox"/> よくある (3)
12. 朝、起きた時、ぐったりした疲れを感じる	<input type="checkbox"/> ほとんどない (0)	<input type="checkbox"/> 時々ある (1)	<input type="checkbox"/> よくある (3)
13. 以前とくらべて、疲れやすい	<input type="checkbox"/> ほとんどない (0)	<input type="checkbox"/> 時々ある (1)	<input type="checkbox"/> よくある (3)
14. 食欲がないと感じる	<input type="checkbox"/> ほとんどない (0)	<input type="checkbox"/> 時々ある (1)	<input type="checkbox"/> よくある (3)

★1:へとへと：非常に疲れて体に力がなくなったさま

<自覚症状の評価> 各々の答えの()内の数字を全て加算してください。合計 _____ 点

I: 0-2点	II: 3-7点	III: 8-14点	IV: 15点以上
---------	----------	------------	-----------

芸能従事者の健康管理に関するガイドライン

1 趣旨・適用

2 個人事業者等の健康管理の基本的な考え方と各主体の取組

3 個人事業者等が自身で実施する事項

- (1) 健康管理に関する意識の向上
- (2) 危険有害業務による健康障害リスクの理解
- (3) 定期的な健康診断の受診による健康管理
- (4) 長時間の就業による健康障害の防止
- (5) メンタルヘルス不調の予防
- (6) 腰痛の防止
- (7) 情報機器作業における労働衛生管理
- (8) 適切な作業環境の確保
- (9) 注文者等が実施する健康障害防止措置への協力

4 注文者等が実施する事項

- (1) 長時間の就業による健康障害の防止
- (2) メンタルヘルス不調の予防
- (3) 安全衛生教育や健康診断に関する情報の提供、受講・受診機会の提供等
- (4) 健康診断の受診に要する費用の配慮
- (5) 作業場所を特定する場合における適切な作業環境の確保

5 個人事業者等や注文者等の団体等に期待される取組



2023年厚生労働省助成事業

フリーランスにも産業医を

芸能従事者 こころと からだのヘルスケア

* こころケア *

産業医：弥富耕平

安全衛生推進アドバイザー：

黒田玲子(東京大学環境安全本部 准教授/産業医)

湯浅晶子(東京女子医科大学看護学部/保健師)

臨床心理士委託：東京海上日動メディカルサービス(株)



一般社団法人日本芸能従事者協会 全国芸能従事者労災保険センター

SAFE



HARASSMENT SEMINAR

一般社団法人日本芸能従事者協会

フリーランス芸能従事者を雇う

委託者の方向け

ハラスメント・セミナー

詳細・お問合せ：<https://artsworkers.jp/business/#seminar>

日本芸能従事者協会

アートワーカーズ
パーソナル・レク

Arts Workers Japan

どうする？新しいガバナンスとビジネス

芸能従事者を知りたい方へ

パーソナル・レクチャー

これからの芸能従事者の働き方

講師：一般社団法人日本芸能従事者協会役員

リアル or オンラインで60分～90分

ご希望の質問に対話形式で

レクチャーします

詳細とお問合せ

<https://artsworkers.jp/business/#seminar>



Arts Workers Japan



ハラスメントセミナー

芸能従事者に必要な研修をご提供します
だれもが気持ちのよい現場にするために

日本芸能従事者協会

令和5年度第3回

アートワーカーズ
勉強会
シリーズ#7

芸能従事者安全研修

安全とは？現場視察から考える

2024年3月31日(日) 13時～14時30分 講師：弥富耕平(産業医) オンライン無料(要登録)

参加対象：全国芸能従事者労災保険センターの加入者、日本芸能従事者協会の会員

主催：全国芸能従事者労災保険センター、一般社団法人日本芸能従事者協会





Arts Workers Japan

一般社団法人日本芸能従事者協会

芸術・芸能の仕事に従事するすべての方と、日本の文化の発展をともに考え、実現していくための協会です。

代表理事 森崎めぐみ
設立日 令和3年9月16日
URL: <https://artsworkers.jp>

東京労働局承認

全国芸能従事者労災保険センター

あらゆる業種の芸能従事者のための、政府労災の加入窓口です。全国の加入者の方々とともに、安全対策をしています。

理事長 森崎めぐみ
設立日 令和3年4月1日
URL: <https://geinourousai.org>

